



# PowerSlave Acrylic

藝匠之心，排插之魂

PowerSlave Acrylic

形式：八孔式電源排插

配線：純銅、純銀線，均為20mm線徑

特點：無保險絲，無濾波器

建議售價：請洽代理商

代理商：雅韻音響 (02 -2832-3391)



排插，乃是音響玩家不可或缺的電源配件一試想若無排插，光靠數量有限的壁插插座，絕對難以負擔全體訊源、前後級的用電接駁需求。

任何排插，只要能解決配電分流需求，就足以用在音響系統嗎？早年音響圈還沒有那麼看重電源品質時，許多音響玩家確實都是隨手拿個排插解決了事。隨著電源影響音質的觀念越來越受重視，各位音響迷均已認同電源為好聲之母，如今，電源排插不只得要滿足分流需求，更要有音響性能表現。

## 沒有濾波的排插才自然

排插的音響性能要求為何？倘若排插設計不良，供電不穩，傳導不佳，輕則將會造成系統中各器材「兩個和尚搶水喝，三個和尚沒水喝」等電流不足、電壓不穩等窘況，重則則有全員斷電之虞。更叫人苦笑不得的還有眾人好不容易分得一瓢飲，卻都是雜質過多，甘之不若飴，原味盡失的髒水，此時，有排插恐怕還比沒用排插更慘。因此，理想的音響用排插，非但要力求供電無虞，傳導穩定且得避免噪訊失真；更講究者，還得徹底執行物理避震以及EMI/RFI電磁波的屏蔽。

市面上，音響級排插品牌甚多，訴求各異，有施以被動或主動式濾波線路以求電源純淨如水者；有冠以電源再生機能以求電源波形完美無誤者；也有廠商認為濾波與再生機能雖對電源純度有所助益，卻也雙面刃似地致使傳導速度變慢，音色帶有音染等副作用發生，因此謝絕敬敏使用濾波電路，轉而安分守己地將排

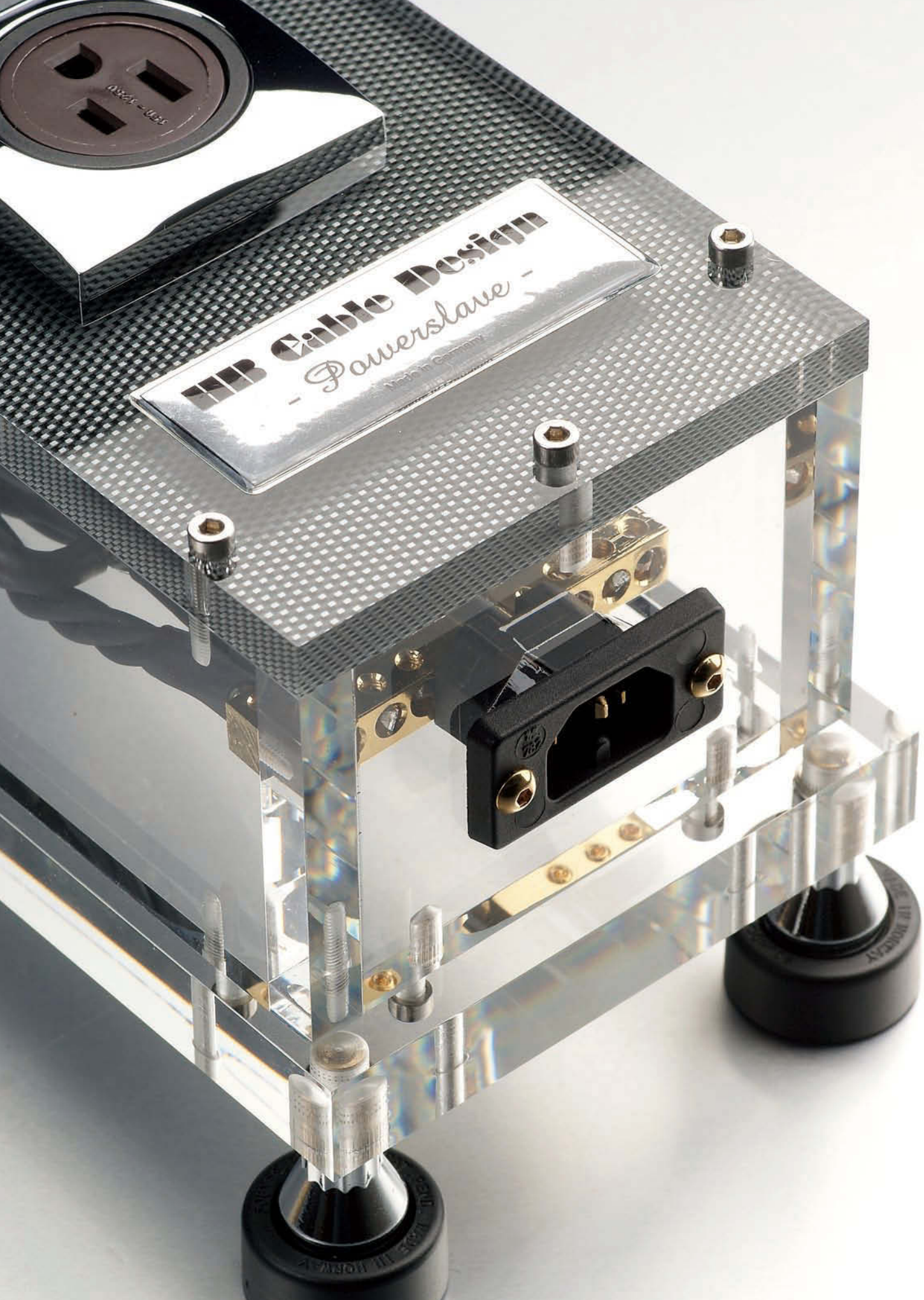
插原本該作好的耐壓、分流、傳導作好就好。總之，市面上排插甚多，訴求各異，追求的效果大不相同，全都有追隨者。

基本上，我個人從不使用附帶濾波功能的電源排插，理由乃是音樂中許多細節情報常會因為濾波器不分青紅皂白的全盤通殺，使得質地看似清晰，紋理卻有所磨損，甚至，就連音像比例也會一整個羸弱消瘦。反觀，按部就班將「原本該作好的耐壓、分流、傳導作好」的排插就沒有渠等疑慮。不過，這類考驗基本工的排插，作得盡善盡美的真的不多，HB Cable Design堪稱此類排插中的翹楚。

## 驚鴻一瞥，一聽難忘

去年，在晶華酒店舉辦的第33屆台北國際Hi-END音響大展，我在雅韻音響的展房首次見到HB Cable Design的排插「PowerSlave Marble」。那身以義大利Marble大理石材質所打造的機殼(41磅)，奢華絕美的外觀，絕對是我人生至此所見過最華麗、最氣派的排插。現場聽其聲音表現，奈米級的解析細膩度、戲劇化的動態對比、一望無際又櫛比鱗次的音場縱深，真的不誇張，聽感就是這麼好，這麼叫人難忘。

展後，我上網研究HB Cable Design這家德國品牌的背景，所得資料卻不多。所幸，今年CES大展，在HB Cable Design美國代理商Aaudio Import的展房內，我與接待人員詢問幾個關於HB Cable Design的問題，獲知不少網路上查不到的廠牌背景與技術內涵，這才讓我對HB Cable Design有深刻的了解。



**Cable Design**  
*Powerslave*  
Made in Germany

MADE IN GERMANY

MADE IN GERMANY

## 典藏人文精神的結晶，聆賞超塵脱俗的天籟

### HB Cable Design PowerSlave 不只是舉世無雙的手工排插 更是金錢所難以價量的藝術精品

#### HB Cable的四大堅持

HB Cable Design中的HB其實就是創辦人Harri Bernholz名字的縮寫。Harri Bernholz自小玩賞音響，線材等音響配件多半由自己手工製作，作久了，累積豐富心得，就開始接受身旁好友的委託。

1999年，訂單越接越多的Harri Bernholz決定成立HB Cable Design，專門販售他的線材作品。從那時開始，Harri Bernholz便堅持HB Cable Design出品的產品要有四點特色：第一，純手工打造；第二，外觀絕對漂亮；第三，質材不斷更新；最後，就是絕對不用任何主動或被動元件，純靠導體材質的素質來達到理想的聲音標準。時至今日，HB Cable Design不僅線材製品全都遵循這三大要點製作，包含本文所評論的PowerSlave Acrylic在內的三款音響排插亦然如此。

#### 絕無保險絲與濾波器

目前HB Cable Design旗下三款電源排插分別是六孔式的「PowerStar Horizon」，以及兩款隸屬於「The Golden Line」金系列的八孔式排插，分別有以名為Makrolon高密度壓克力材質打造機殼的PowerSlave Acrylic，還有前文所提到選用義大利Marble大理石材質打造超重機殼(41磅)的PowerSlave Marble。

這三組排插，機內配線均是按照Harri Bernholz的聲音美學理念去選配銀線或銅線，線徑一律為20mm。金碧輝煌的插座等組件則是向德國當地工廠特別訂製品，僅此一家，別無分號。另外，全數排插皆有作徹底的物理性避震措施，甚至還施以挪威Soundcare腳椎調音。最後，也是最重要的，這三款排插全都謝

絕使用保險絲，也沒有濾波器，完全正合我意！

當各位見到HB Cable Design插座金碧輝煌的高貴光澤，肯定會為之興嘆：世間怎會有人將插座的工藝美學作到如此藝術境地。如此質感，乃是鍍上兩層鍍金層，手工打磨而來。各位可要曉得，德國當地的人力與時薪並不便宜，更何況是能打磨出如此漂亮質感的師傅，索費想必更高。

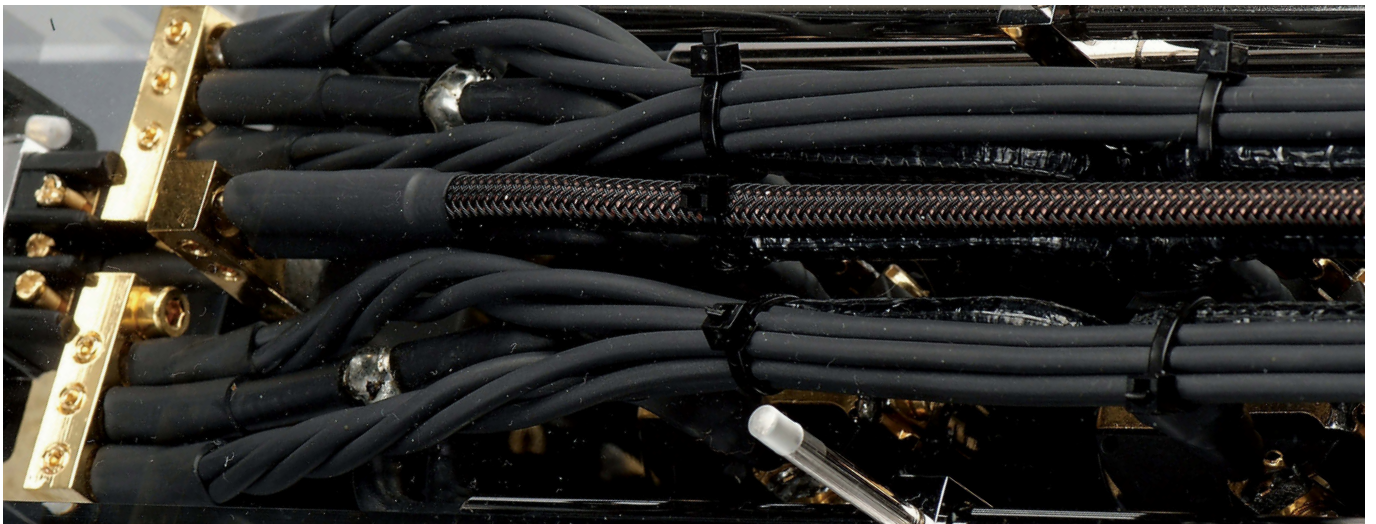
#### 擺著不聽也賞心悅目

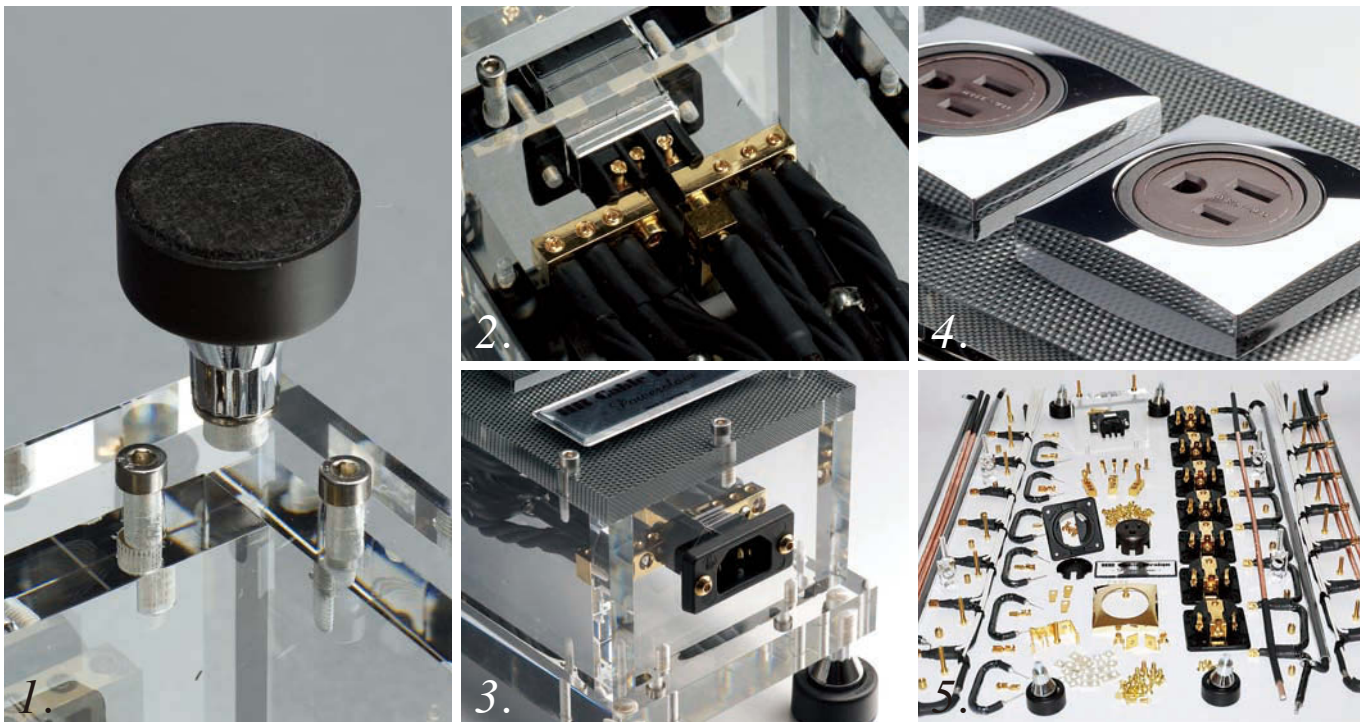
坦白說，HB Cable Design就算不當排插使用，靜靜地放置在室內，也足以當作藝術品來欣賞。當然，沒人會花重金買下HB Cable Design的排插只為了拿來觀賞，其聲音表現如何，才是更多人關心之事。

我向代理商雅韻借來評測的正是PowerSlave Acrylic八孔插座，分別在本刊試聽室與敝舍音響室使用。在社內，參考器材有Krell KPS-30i CD唱盤、單邊輸出功率達300瓦(8Ω)的T+A PA3000 HV綜擴，驅動Wilson Benesch Vector落地喇叭。在寒舍，參考器材則為Audiolab 8200CD、Cambridge Azur 840C CD唱盤作數類轉換器用，搭配Cambridge Azur 651A綜擴驅動AE 1 Classic 書架喇叭。無論是在社內還是寒舍試聽，一律以STAGE III CONCEPTS VORTEX PRIME電源線接駁壁插。

為求清楚掌握PowerSlave Acrylic聲音特質，試聽時，除了反覆插拔，前後比較音響系統有無透過PowerSlave Acrylic供電後的音質差異，另外，也以我家中使用的ACOUSTIC REVIVE RTP-6Ultimat六孔排插作為對照組。

將近一個月的試聽，就整體印象論，PowerSlave Acrylic音質純淨無瑕，質地晶瑩通透，音樂表情沉着穩健，總給人怡然自





▲圖1. 除機殼內各組件均有施以物理性避震措施外，機殼底部還加裝挪威Soundcare腳柱調音。 圖2-3. 金碧輝煌的插座等零組件則是向德國當地工廠特別訂製品，僅此一家，別無分號。 圖4. 如此漂亮的插座也是特別定製品，並委託德國當地師傅拋光，方有如此光可鑑人的光澤。 圖5. 這是PowerSlave Acrylic全部的零組件，全部都是採鎖固方式安裝，不使用焊錫，音質純度自然提升。

得，如沐春風之感，這些都是優質電源排插基本該有的特質。

至於音色彩度鮮豔，明暗階調細膩，線條滑潤順暢，高音延伸格外華麗，低音聲部飽滿紮實，彈性十足，又能保有優雅綽約之姿，未聞任何讓人不適的壓迫與緊張感；或是中音密度凝練，豐厚圓潤，這些則是PowerSlave Acrylic在面對各聲部樂句音色處理上的獨到之處。

乍聽之下，這排插頗有超塵脫俗的絕世美感，若再仔細聽聆聽，不難發現此等華麗身段背後處處可見追求寫真、寫實的基本功，諸如寬廣的音域，優異的兩端延伸，無懈可擊的密度，以及纖毫畢現的解析力，這些都是器樂、人聲聽來何以實體感強，質地清晰，音色鮮活，權威感、公信力十足的關鍵。

## 寧靜致遠，霧感全消

其實，從PowerSlave Acrylic一接上系統的那刻，背景瞬間靜謐，聲底頓然通透，我就曉得這是一款能讓系統全面升級的頂級排插。道理很簡單，因為不管是動態對比、解析細節、音色階調還是音場層次定位感，越高的訊噪比就會有對比更鮮明的音響性能表現。

再經多方比較，更不難聽出未加PowerSlave Acrylic前的音響畫面多麼灰濛暗沉，加上PowerSlave Acrylic之後，霧感全散，所有髒污粉塵一掃而空，整個背景聲底又靜謐又深邃，自然能夠襯托出雕刻般明暗分明，玲瓏有緻的立體音像。而高透視感的音場深度，亦能讓音場層次，層次中的細節聲響一一傾巢而出，連帶地，樂器、人聲的定位、形體比例也更加明確。換句話

說，音響系統加上PowerSlave Acrylic之後，所聽到的音色、音質不再蒙上一層灰，所聽到的音場空間感再也不是被壓縮過的平面。尤有甚者，透過PowerSlave Acrylic，我更可以清楚分辨出各錄音中這把吉他與那把吉他，這把小提琴與那把小提琴彼此之間的前後遠近距離與音色差異何在，或是同一位演奏家拉奏小提琴、彈奏鋼琴或吹奏薩克斯風時，在不同力道下的不同詮釋表情，這些都是PowerSlave Acrylic所帶來的聆聽趣味。

## 不只是舉世無雙的手工排插

作為一個電源排插，PowerSlave Acrylic各方面的聲音表現堪稱登峰造極。當然，我曉得PowerSlave Acrylic上頭還有更高級、更昂貴的PowerSlave Marble。不過，兩者差別其實僅有外殼材質不同，內部配線與製工手法則如出一轍，聲音若有差別，應當只是微乎其微。

屏除聲音表現不提，光用看得，且看PowerSlave Acrylic透明壓克力機殼內的電路結構，那充滿藝匠精神甚至有些潔癖的繞線組裝工法，由內而外，再再宣示Harri Bernholz追求完美的決心。因此，這組PowerSlave Acrylic排插絕對不止是一只音響排插，更是人文精神的結晶，金錢所難以價量的藝術精品。